

УСВОЕНИЕ МЫШЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

1. Основу и суть процессов учения составляет усвоение «культуры» накопленной человечеством.

«Культура — это способы собственно человеческой социальной деятельности. Она предстоит подрастающим поколениям прежде всего в виде производственной деятельности общества. Но последняя сама возможна лишь в связи со средствами производства и различными знаковыми системами: можно сказать, что в них производственная деятельность «опредмечена». Поэтому правильным будет и другое положение: «культура» предстоит подрастающим поколениям в виде средств производства и знаковых систем, вплетенных в ткань строго определенной деятельности. Природный мир дается ребенку уже опосредствовано, «сквозь» средства производства, знаковые системы и деятельность с ними. Ребенок должен «перенять» или «усвоить» именно это — общественно фиксированные способы деятельности со средствами производства и знаками, и тем самым он поднимется до уровня общественного знания и познания мира.

2. Мышление есть одна из частей «культуры», одна группа входящих в нее способов деятельности. Как и все остальное в «культуре», оно предстоит отдельным индивидам и прежде всего — в «опредмеченном» виде знаковых текстов, т. е. научной литературы. Мыслительные знания — это способы замещения объектов практической деятельности другими объектами (эталонами, посредниками) и знаками. Иначе, это способы перехода от объектов к знаковым системам, движения в знаковых системах и возвращения назад к объектам. Схематически их можно представить как

$$X_{\Delta} \uparrow (A) \rightarrow (B) \rightarrow (C) \dots \rightarrow (K) \downarrow \nabla X$$

или чаще всего как целые серии подобных, надстраивающихся друг над другом замещений. С этой точки зрения мыслительные знания есть вместе с тем и процессы мышления, деятельность.

Мыслительные знания, усвоенные как способы деятельности (т. е. как способы замещения), и есть то, что выступает затем как мыслительные способности индивидов.

4. Понимание развития и учебной деятельности ребенка

как усвоения «культуры» заставляет по-новому подойти и к проблемам творческой активности.

Прежде всего расширяется само понятие творчества. Прежнее понимание творческого акта как **самостоятельного решения «проблемной ситуации»** оказывается слишком узким. Становится необходимым различить:

А. Творческую активность в решении различных — жизненных, производственных, учебных задач **посредством уже усвоенных дискретных** способов деятельности (замещений).

Б. Творческую активность в решении различных задач путем **комбинирования и синтеза** разных уже усвоенных способов деятельности (замещений).

В. Творческую активность **в создании новых средств и форм** деятельности (замещений).

Г. Творческую активность **в усвоении** учебного материала.

Каждый из этих видов деятельности имеет свои специфические закономерности и необходимо вскрыть их, для того чтобы в дальнейшем можно было найти приемы **воспитания** творческой активности.

5. Многочисленные психологические и педагогические исследования показывают, что усвоение мыслительных знаний именно как **способов деятельности** обеспечивает **активность учения и сознательность применения знаний** при решении жизненных, производственных и учебных задач. Но эта активность и сознательность превращаются в **творческую** активность только в том случае, если учащимся в ходе обучения дается также и **обобщенное понятие о механизмах** усвоенного ими способа деятельности. Только наличие такого дополнительного, **рефлексивного** или, как теперь иногда говорят, **метазнания** обеспечивает широкий творческий перенос усвоенного способа деятельности на различные группы объектов.

6. Аналогично этому и творческая активность в комбинировании различных способов деятельности (замещения), которая в учебном материале особенно явно выступает при решении геометрических задач, достигается только тогда, когда учащийся получает (или вырабатывает сам) понятия о **схемах деятельности**, осуществляемый обычно при решении подобных задач. Как показывают многочисленные наблюдения, быстрое и уверенное решение задач учащимися имеет место в тех случаях, когда они движутся не в конкретных данных задачи, а в **схемах возможной деятельности** по ее решению.

7. Подобно этому и собственно творческое мышление (в узком смысле), т. е. создание новых средств и форм замеще-

ния, станет массовым явлением только тогда, когда школа в процессе обучения начнет давать знания о механизмах соответствующей деятельности и на специальных занятиях упражнять в создании новых средств замещения (моделирования и символизации). В настоящее время этой специфической стороне обучения уделяется крайне мало внимания. В школе вообще не существует необходимых форм организации соответствующих занятий.

8. Творческая активность в учении, являющаяся основным условием самообразования, помимо всех условий, перечисленных выше, предполагает также знание основных **механизмов** или **схем деятельности** усвоения. Учить им особенно трудно, так как соответствующие понятия не выработаны еще и в самой науке.

9. Во всех названных выше случаях мы сталкиваемся с необходимостью разработки особой группы наук, которые описывали бы «технологии» человеческой деятельности — производственной, познавательной, учебной. Эти науки — психология, логика, языкознание. Интенсивное развитие их является непременным условием решения назревших педагогических проблем, в том числе и проблем воспитания творческой активности.